

Art Byblio

2019

El premio

La **EASD lotja** de Barcelona, en colaboración con **Arts Llibris**, Feria Internacional de la Edición Contemporánea, que se celebra en el centro de arte Santa Mónica, ha convocado por tercera vez el premio Art Bybllo de libro de artista para escuelas de ámbito nacional. Con este premio se pretende impulsar la producción de libros de artista dentro de las escuelas y Universidades de Arte.

El trabajo ganador pasa a formar parte del fondo de libros de Artista de la EASD Llotja y también se presentará en la feria Arts Llibris 2019 de Barcelona. Esta modalidad abarca una gran variedad de lenguajes plásticos y técnicas artísticas, y el objetivo de este premio es ir creciendo y aportando novedades al tiempo que premiar el apasionante mundo del libro de Artista.

OBRAS PREMIADAS

1r Premio

Suite Dafne_ [Pilar Álvarez](#) (EASD Llotja)

2n Premio

Les Irreals Omegues_ [Rut Ruíz García](#) (EASD Llotja)

Premio Museu Molí paperer de Capellades

Signes_ [Lourdes Bao](#) (EASD Llotja)

Premio colectivo Raima

Força Fràgil (Tutora Montse Carreño) ([Facultat de BBAA](#), Barcelona)



1r. Premio

1 Pilar Álvarez (EASD Llotja)

Suite Dafne es un libro de artista formado por una caja con 5 acordeones desplegados y secciones de tronco manipuladas para incluir las novelas “Ana Karenina”, “Madame Bovary” y “La Regenta”.

Cada acordeón presenta una selección de imágenes: estampas con la figura de Dafne huyendo, cuadros con parejas grabando nombres en la corteza de un árbol, fotografías de troncos con inscripciones, cuerpos femeninos con tatuajes vegetales y el soneto XIII de Garcilaso dedicado a Apolo y Dafne con su transcripción en tipografía arbórea (Font Tree).

El acoso sentimental como reflejo distorsionado del amor, el amor romántico como sublimación del deseo, la huella que nuestras pasiones dejan en la Naturaleza, el cuerpo como lienzo donde ésta se representa y la literatura que muestra la naturaleza del amor. Todo transmuta.

Las novelas seleccionadas, con las tres protagonistas encerradas también en amores insatisfactorios, se incrustan en troncos, como un eco de Dafne. Estos libros han sido desmontados y replegados de manera que imitan los anillos de crecimiento de los árboles, volviendo de alguna manera a su origen.

Suite Dafne parte de la idea de metamorfosis para indagar sobre lo que permanece y lo que se transforma. Es un viaje de ida y vuelta entre el árbol y el libro, con troncos que son libros en su corazón y con libros estrechos y largos que, colgando desde una pared, se muestran como un bosquecillo.



Suite Dafne

Impresión digital y serigrafía

Conjunto de cinco libros-acordeón de 13x10 cm presentados en una caja de 15x13,5x11cm y tres novelas intervenidas (enrolladas sobre sí mismas, dos de ellas insertadas en troncos vaciados y una envuelta en su propia tapa)

Papel Lito Michel de 250 gr

Ejemplar único

2019

2n. Premio

2 Rut Ruíz (EASD Llotja)

Les Irreals Omegues és un llibre de poemes de J.V. Foix publicat el 1949. Consta de tretze poemes, experiències viscudes i reflexions de l'autor abans i durant la Guerra Civil.

Els poemes són d'allò més onírics i simbolistes. L'autor opta per posar un pròleg davant cada poema per tal de facilitar al lector la descripció de cadascun d'ells.

Les Irreals Omegues de Rut Strafford parteix d'aquests poemes de J.V. Foix, divideix el llibre d'artista en tretze capítols. Cada capítol comprèn una il·lustració i un fragment seleccionat de cada poema.

Les il·lustracions concorden amb els pròlegs inicials amb els quals el poeta descriu cada situació. Els fragments seleccionats que acompanyen les imatges són tan abstractes que descontextualitzen les imatges i aporten un altre història en elles. L'artista d'aquest llibre d'artista pretén jugar amb les diferents sensacions que neixen amb la juxtaposició d'un i l'altre. Evocant imatges més fosques i melancòliques.



Les irreals omegues

Litografia i il·lustracions amb impressió digital

Tipografia amb tipus mòbils de plom.

Paper Michel litograf 250 gr.

Enquadernació japonesa tradicional.

20,5 cm × 24cm

Edició d'un exemplar

2018

Premio

Museu Molí Paperer de Capellades

3 Lourdes Bao (EASD Llotja)

Signos, tiene un formato de caja rectangular inspirada en un caja tipográfica. Como punto de partida en este proyecto me he recreado en la encuadernación artesanal, he desarrollado el diseño de la caja con cartones y telas para encuadernar. Contiene 122 compartimientos, respetando el orden de los signos tipográficos. He seleccionado 11 tipografías reconocidas de distintas familias (Avenir, Bodoni, Clarendon, Din, Futura, Gill Sans, Helvética, Optima, Rotis, Times y Univers) para destacarlas en un desplegable en forma de acordeón, que nos permite ver las variaciones de un mimo signo. Este libro de artista representa la admiración por el mundo tipográfico, familias, carácter, espacios, donde armonizan elementos tipográficos. De esta manera podemos ver que la tipografía, en sus inmensas formas y diseños, es utilizada con diversas conceptualizaciones intenciones en el arte. Su efecto acoge una lectura más personal a la experiencia plástica.



Signos

Encuadernación Artesanal i tipografia

Cartón Gris (2 y 3mm), Tela Cialux Beige y Marrón camel.

Caja 46x31cm

2019

Premio *Raima*

4 Facultat de Belles Arts

Universitat de Barcelona
(tutora Montse Carreño)

La publicació que presentem a Art Byblío 2019 en la modalitat de col·lectiu escola és el resultat de la proposta plantejada en el context de l'assignatura Reproductibilitat: idees i processos de l'àmbit Art Impres i Edició. L'objectiu de produir un projecte d'edició col·lectiu, propicia un context d'exploració mitjançant el diàleg horitzontal i el treball en comú a l'hora de generar coneixements al voltant de les nocions de reproductibilitat i llibre d'artista. El nostre trajecte materialitzat sota el títol Força Fràgil, pren el format d'un sobre que conté catorze plects solts amb el denominador comú del terme resiliència entès com un concepte polisèmic. Les diverses accepcions i els significats que ens susciten, operen i relacionen entre si les formes de visualitat que hem representat.

Artistes:

Ester Cabrera Solé, Laura García, Alba del Valle, Tamara Sala Ablameiko, Paula C. Galán, Sílvia R. Turmo, Maria Gorgoll, Eric Duran Bermúdez, Ainize Castillo, Etna Alonso Carulla, Paula Pozo, Jordà Porcel Pou, Montse Carreño



Força Fràgil

Interior: litografia

Sobre: serigrafia

paper Cyclus Offset 115 gr. i Kraft 100 gr.

Cartó Kraft, Din A3, 450 x 320 mm.

14 plects, 390 x 560 mm.

Edició de 20 exemplars produïts pels autors als tallers de gravat i edició

2019

5 Nair Berenguer

(EASD Llotja)

El libro parte de un proyecto organizado por la Llotja y la Fundación Tharrats. Como homenaje al artista J. Tharrats se eligió como fuente de inspiración al grupo vanguardista Dau al Set y se planteó la creación de un libro de artista. Después de una larga investigación sobre el grupo y los artistas surrealistas que lo influyeron, decidí diseñar un poster utilizando una frase del artista alemán Paul Klee: “The more horrifying this world becomes, as it is this days, the more art becomes abstract”. Esta cita me inspiró al ponerle el título al libro de artista que acompaña al poster, y también me basé en ella y la paleta de Klee para crear algunas de las ilustraciones.

El segundo libro que utilicé y sobre el cual se basa el concepto principal de este libro de artista es “El diccionario del surrealismo”. Es una pequeña obra que se encontraba perdida en un mar de libros y ni siquiera figuraba en el catálogo de la biblioteca. De allí elegí las 37 definiciones que me parecieron más especiales. Al ver la necesidad de organizarlas alfabéticamente y separarlas creé 18 páginas con constelaciones. La letra con la que comienza el nombre de cada una de ellas señala la letra del abecedario en la cual se está en el libro. Elegí representar las divisiones alfabéticas con constelaciones porque el cosmos era un tema muy recurrente en las revistas del grupo surrealista.



Horrifying

Ilustraciones sobre papel Somerset utilizando máculas litográficas, tinta de grabado, ceras, lápices e hilo.

26 x 17,6 x 3,2 cm de

Edición única

2018

6 Emma Casadevall (Facultat de BBAA de Barcelona)

Memoria Desplazada es una edición compuesta por dos partes, Superposiciones y Recorrido, que están englobadas por la misma cubierta y se despliegan en dos direcciones diferentes, con papeles y montajes que significan el carácter de su contenido, y acompañadas de un antifaz que cierra el libro.

Superposiciones vincula memoria y contexto superponiendo doblemente fotos del campo de Lagadikia, Grecia, con mapas hechos por personas desplazadas por conflictos bélicos recordando desde ahí sus lugares de origen. Recorrido recrea simbólicamente el camino de una persona desplazada por conflictos bélicos desde Siria hasta Europa -pasando por Turquía y Grecia y llegando a Finlandia-, a partir de su relato y fotografías con su móvil, que documentan algún punto del trayecto.



Memòria desplaçada

Fotografia

Encuadernación con grapado y tira térmica. Doble portada con lomo.

Páginas individuales (apartado Superposición) y páginas dobles con pliegue (apartado Recorrido)

Papel vegetal, papel básico, cartulina kraft

Se incluye un antifaz como elemento simbólico de sujeción

15 x 20,5 x 1 cm, 47 pag.

2019

7 **Raquel Cerro**(Universidad Complutense de Madrid)

La concepción del libro se focaliza en el desarrollo de los dispositivos móviles y las redes sociales en relación con la censura del cuerpo femenino en estas mismas plataformas. Las nuevas formas de consumo de imágenes han hecho que nuestros métodos de aprendizaje y comunicación hayan evolucionado de una forma disparatada. Todas estas fases de observación y análisis nos llevan a adquirir conocimientos a través de estas nuevas vías. Pero este nuevo método compulsivo y frenético por el cual engullimos estas representaciones también se ve interrumpido por las problemáticas sociales que afectan fuera de este espacio virtual. Todo lo que sucede dentro de estas redes es un espejo o segunda realidad donde sólo se refleja lo que está establecido normativamente en la sociedad.

Dicho proyecto también hace hincapié en la revolución del concepto del libro de artista. Mi planteamiento radica en la evolución de lo que significa un “libro”, un libro cuenta una historia, una reflexión, un ensayo, una temática, lo que en realidad el mismo autor o autores quieren transmitir. En el aspecto formal estamos de acuerdo que no es un libro pero a aspectos interiores o conceptuales no deja de referirse a una narrativa que, en este contexto, necesita del formato caja para poder ser justificada. La línea de pensamiento que expresa mi libro se apoya en la realidad actual y en la cultura del smartphone, lo que conlleva ajustar el mismo concepto de libro al enfoque elegido.



Términos de convivencia

Grabado fotosensible en hueco, gofrado e impresión

Rosaspina, Guarro y acetato

17,36x10,59 (estampas de diferentes dimensiones)

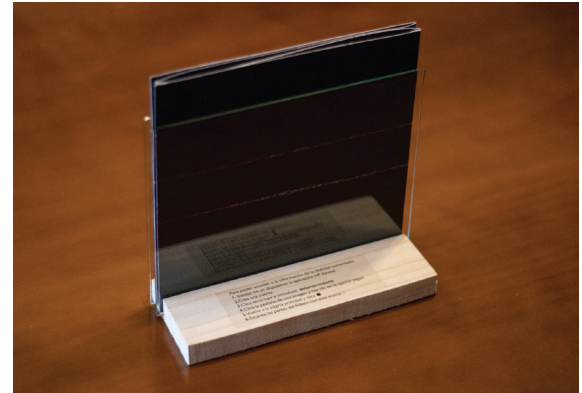
2019

8 Laura Colomo (EASD Alcoi)

#Elamornoduele es un libro de autor trata el tema de las relaciones tóxicas y la violencia de género. El ciclo que las conforma, y las 'fases'. El libro tiene la intención de ayudar a personas que puedan estar en una situación similar a reaccionar, y animar a tomar las medidas necesarias. Ya, que este tipo de violencia puede existir en todos los tipos de relaciones, independientemente del genero de las personas implicadas, no se han especificado los roles. Se ha representado metafóricamente con imágenes de dos cuerdas, en las que los nudos son los problemas y las discusiones.

Esta historia está dividida en 8 partes, en las que en cada una de ellas se puede escuchar y ver un video con diferentes situaciones.

Para complementar las imágenes se ha utilizado el recurso de la realidad aumentada creando unas marcas en determinados nudos, en los que al escanearlos con un dispositivo móvil y la aplicación de HP Reveal accedes al contenido en el que puedes ver un vídeo con un audio de comentarios adecuándose a la tensión y la agresividad de la imagen escaneada.



El amor no duele

Formato: Zig-Zag

Tamaño: 820x190mm (desplegado)

210x190mm (plegado)

Soporte: Madera y cristal

Soporte digital: HP Reveal

Herramientas: Dispositivo móvil

2019

9 Carmen Dengra

(Facultat de BBAA de Barcelona)

Una pel·lícula de 35mm em serveix de matèria primera per encarnar instants de la vida quotidiana, qüestions que sempre estan en el meu pensament. TENSES presenta una sèrie de petites microhistories, en les quals s'uneixen imatge i text, en les que faig servir l'analogia com a eina creadora d'aquesta unió. Aquesta estratègia em serveix per assimilar allò que succeeix a les imatges amb les meves experiències personals. Les microhistòries estableixen una relació directa entre dues vides, vides que per comparació fan evidents les seves semblances, però sobretot les seves diferències, doncs les experiències sempre es repeteixen, però mai es repeteixen exactament idèntica. La serie TENSES troba el seu origen en el desplaçament de temporalitats. El fet de canviar de temporalitat, em porta a reflexionar sobre el significat dels nostres records en el moment present i com aquests es podrien veure modificats per accions futures. Aquestes modificacions poden anar en ambdues direccions. La creació d'una experiència nova, condicionada per una acció passada, reactualitza el significat d'aquesta acció del passat com a conseqüència d'aquesta nova experiència present. Així, cadascun dels relats de la serie representa un moviment que es mou entre passat, present i futur.



Tenses

Impressió digital

Mides de cada desplegable 48 x 32 cm

2019

10 Enrique Ferré

(UPV Facultat de BB.AA.)

Un Inicio, es un *Livre d'Artiste*, realizado, encuadernado y editado por el autor. El texto es del mismo autor. Se han impreso los textos de la cubierta y el lomo, al igual que el contorno de la hoja y el texto del libro, en una prensa minerva modelo Hispania, con caracteres de tipos móviles.

La encuadernación del libro es de tapa dura, con tela. Hay cinco haikus intercalados en el texto.



Un inicio

Tipografía

Textos impresos con tipos móviles familia Futura sobre papel Flora Anice de 130 gr.

Prensa Minerva mod. Hispania

Encuadernación con tapa dura y tela.

La edición consta de 17 ejemplares numerados y firmados.

12,4 x 8,3 x 3,7 cm

2018

11 Camila Figueiredo (ESDAP Llotja)

De manera totalmente subjetiva, presento un libro de artista hecho a lo largo de todo un año, donde expongo de diversas formas mis sentimientos, miedos, problemas, soluciones, amores y desamores. Entre textos y dibujos, exploro diferentes técnicas, intentando encontrar entre ellas la más adecuada para aquello que me desborda. Con relación a los textos, la mayoría han sido escritos por mí, y como mi lengua materna es el portugués, la manera más fácil de expresarme es en ese idioma. Aun así también hay escritos en castellano, catalán e inglés. Algunos poemas son de otros autores, cuando eso pasa, siempre especifico su nombre.

Podemos observar, si prestamos bastante atención, el camino seguido a lo largo de los 365 días. Podemos ver como la soledad afecta al ser humano y también, más al final del libro, como nuevos sentimientos son expresados de manera confusa cuando una cierta persona mezcla con mi cabeza.



Moleskine

Acuarela, tempera, lápiz grafito, rotulador, collage, entre otros.

Libreta Moleskine Art Book, gramaje de 165 g

Lenguas utilizadas: castellano, catalán, inglés, portugués

Dimensiones: 13 x 21 cm

Número de páginas: 96

2017- 2018

12 Gemma García

(UPV Facultat de BB.AA.)

Una propuesta que persigue visibilizar y cuestionar un Sistema hetero-patriarcal y feminicida, apelando a su política del miedo y de la desprotección, que romantiza celos y violencia, y que calla frente al asesinato sistémico de mujeres, por el simple hecho de serlo.

Miedo.

El miedo también tiene género.

¿Cómo se enfrentan las mujeres al espacio público? Las consecuencias que el temor tiene para el acceso a la ciudad, para el uso y para la experiencia de lo cotidiano, y cómo este se configura y obedece para la perpetuación de la violencia contra las mujeres. Vivimos inmersas e inmersos en la estética del horror y del morbo, en la pedagogía y psicología de la crueldad, cuando deberíamos estar apelando a una estética de denuncia y de no normalización.

Feminicidio.

No es un problema de la esfera privada, sino de la pública. Se trata de un dilema estructural, social y político que resulta de las diferencias en las relaciones de poder, privilegio y dominación entre hombres y mujeres. Este fenómeno, mucho más terrible que el argumento de una película de terror, es el sistémico y desgraciadamente habitual asesinato de mujeres. En muchos casos, las víctimas son reconocidas únicamente por sus ropas, por la dentadura o por alguna seña en particular como cicatrices, manchas de nacimiento, lunares o tatuajes, ya que el resto del cuerpo queda irreconocible.



Cadires buides

Técnicas mixtas (litografía sobre mármol, transferencia litográfica, transferencia con thinner y sellador, collage e intervención manual).

Ciudad de México, México y Valencia

Ejemplar único

2018

13 **María García** (UPV Facultat de BB.AA.)

XXVII es una obra-libro concebida desde tres variables: la obra gráfica, la tipografía móvil y la encuadernación. Todas ellas se retroalimentan para conseguir un libro que evidencia su arquitectura y con ello la secuencia espacio-temporal que le es propia. Habiendo trabajado previamente con la letra y la tipografía móvil nos aventuramos a rehacer desde una perspectiva personal la más conocida agrupación de letras: el abecedario. ¿Por qué? Porque éste nos permitía tanto crear imágenes que se relacionasen con palabras como jugar con las propias palabras en sí. Para ello partimos de la estructura del papel y su plegado con el objetivo de generar un recorrido que cambia y se precipita, creando condiciones específicas de lectura (CARRIÓN, 2015, 60). Por nuestra experiencia consideramos que sólo así, haciendo que cada página sea diferente, es posible involucrar al espectador.



XXVII

Grabado calcográfico y tipografía móvil.

Libro estampado sobre papel Hahnemühle de 300gr
10 planchas de 30x40 cm y 3 planchas de 60x40 cm de
hierro y hierro galvanizado.

8 composiciones tipográficas con tipos de madera y plomo - Futura-, además del colofón y el título.

Encuadernado en forma de códice y Bradel, con lomo forrado con tela negra maculada con papel y cubiertas de papel Canson Edition 250gr estampadas en cremaveroso con grabado calcográfico

5 Ejemplares y una copia H/C

27x39.8x2.3 cm.

2019

14 Sara Gurrea (UPV Facultat de BB.AA.)

arrullo. De arrullar.

1. m. Sonido monótono con que se manifiestan el estado de celo las palomas y las tórtolas.

2. m. Habla seductora con que se enamora a alguien.

Arrullos en 4G se trata de un libro de artista formado por un sobrecontenedor y una serie de cuatro cuadernillos simples que albergan en su interior una lámina diferente realizada en grabado en hueco mediante fotopolímero.

El libro versa sobre las nuevas formas de comunicación y representación en las redes sociales, centrándose este volumen en los nuevos modos para conocer gente entre la generación milenial. Basado en la red social actual más utilizada entre individuos de esta generación, Tinder, este proyecto surge en necesidad de sintetizar tanto a nivel fotográfico como textual los elementos más característicos utilizados por los usuarios de esta plataforma.

Sin embargo, y a raíz del discurso artístico utilizado, se ha pretendido hacer una comparativa entre los modos de cortejo tradicionales (utilizando como referencia las rimas de Bécquer) y los que se presentan ahora en esta plataforma. De esta forma, se pretende presentar un libro que eleve la categoría de lo extraído en esta red social, descontextualizándolo y planteándolo como una obra única, exquisita y muy cuidada y de este modo darle visibilidad a lo obtenido por medio digital, que de otra forma, quedaría quizás desapercibido.



Arrullos en 4G

Tipografía móvil, grabado mediante fotopolímero, serigrafía

Tinta negra y transparencias sobre soporte blanco natural.

16,5 x 22 x 0,8 cm

Papel Popset blanco 240gr y papel Fabriano Academia blanco 350gr.

Tinta fotopolímeros: Aqua Wash Charbonnel negro de carbono.

Tinta serigrafía: Barniz Luxens Madera Interior Brillante Incoloro.

2019

15 Júlia Tuxans/Pau Jerez (ESDA Llotja)

Los objetivos de mi proyecto son despertar el sentimiento de querer des-hacerse de las cadenas que no arrastran a la ciudad para poder volver a conectar con nuestro yo más puro. Dejarlo todo, fundirse con la naturaleza y simplemente respirar, respirar como nunca hayamos hecho en nuestra vida. Concienciar que estas ciudades llenas de cemento no son nuestro origen. Nos hemos olvidado de que la naturaleza es lo que lo sustenta todo y que aparte de no conectar con ella, la destruimos. Este es otro objetivo puede que más indirecto pero del todo esencial. Preservar esta naturaleza que aún nos queda. Retratar esos espacios donde el hombre parece no haber pisado, y dar valor e importancia de mantenerlos así.

Me gustaría provocar al menos un momento de reflexión a todo aquél que se detenga un segundo a contemplar cada instantánea. El mensaje es bastante sutil pero he dejado al espectador la total interpretación de sus emociones al contemplar el proyecto para que el mensaje le llegue a un nivel más profundo e íntimo.



Reconnect

Fotografía

Encuadernación con paginas contra-coladas.

Bordes de las tapas redondeados, para que tenga un aspecto aparentemente mas suave.

Recubrimiento negro con un grabado negro para dar relieve a las letras.

17x12 cm. 25 pág.

2019

16 Alba Lorente

(Universidad del País Vasco)

La pieza que se presenta forma parte de un proceso de investigación en la producción artística que gira en torno a la idea de destrucción como proceso de auto/construcción tanto en el arte como en uno mismo.

ESTRATOS V es un diario sensitivo donde se pretende plasmas la visión de quien ejecuta la obra acerca del campo social y la comprensión del mismo de una manera sensible que reflexiona y analiza el porqué de la necesidad destructiva del hombre y entiende el acto y gesto destructivo como expresión y reflejo de un sentimiento o forma de ser.



Estratos
Tinta sobre papel,
15x21x 10 cm
2019

17 Isabel Lledó (EASD Alcoi)

intenció comunicativa:

visibilitzar el cos de la dona sense manipulacions imposades per la idealització estereotipada que acaba convertint-la en un objecte de consum.

Reivindicar i fer palès el cos real, sense artificis, amb tota la seua dimensió crua front al cos imposat que marquen uns canons irreals fora de les possibilitats de moltes dones i que provoquen angoixa i frustració.



Estimat

Fotografia i vídeo digital (realitat augmentada)

Tipografia orator std

Paper reciclat 300gr, cartó reciclat, paper vegetal, fil de cotó negre i paper fotogràfic.

Enquadernació japonesa

Web i app: hp reveal

2019

18 Alba Llidó (EASD Alcoi)

Libro de artista en el que el tema principal es el mundo de los sueños, realizado con la técnica del collage. Se trata de un libro impreso sobre papel caballo en blanco y negro, donde en el interior se puede encontrar las imágenes de los sueños junto con frases de escritores vinculadas a cada collage e impresas sobre papel vegetal.

Dicho libro de autor contiene realidad aumentada, marcada por unas instrucciones en el interior del libro impresas sobre un marca páginas. Es posible su visualización gracias a la aplicación HP Reveal para cualquier dispositivo con cámara.

En cuanto a la encuadernación, se trata de la japonesa. Consiste con hilo de algodón negro, junto con una madera con tinte negro que ayuda a hacer presión a la encuadernación y le da una cierta estética al libro.



En sueño

Collage digital, encuadernación Japonesa, vinilo, gif.

27,7 x 21 cm.

Tipografía Courier Regular

Papel Caballo, Papel vegetal, Cartoncillo reciclado, madera tintada, hilo negro de algodón

2019

19 Sara Marín(EASD Alcoi)

Els quatre elements de la naturalesa estan representants per una textura de paper que s'aproxima a la realitat. La terra es representa amb un paper d'un gramatge considerable i una rugositat que ens recorda a la terra de l'hort. L'aigua que pot córrer clara, però sempre ho fa sobre un fons, que produirà que mai acabe sent transparent, com el paper vegetal. L'aire sec i gelat, amb un soroll particular, com el paper acetat. I el foc, produint un final gris com la cendra, amb un paper rugós com es el paper d'estrassa gris. La diferenciació d'aquest llibre es que compta amb l'efecte de realitat augmentada. L'objectiu és involucrar al lector al llibre, proporcionant-li informació complementaria al que està veient. Tan sols amb l'aplicació HP Reveal es podrà intervenir.



Efimer

Fotografies i vídeo

Tapes creades amb fusta de 4mm, en les quals el títol y el grafisme de la contraportada estan gravats amb làser.

Enquadernació copta

Tipografia Roboto. Una pal sec, amb els traços fins.

Les fotografies i els vídeos han sigut realitzats amb la càmera Canon 1200D per l'autora del llibre.

13x18 centímetres.

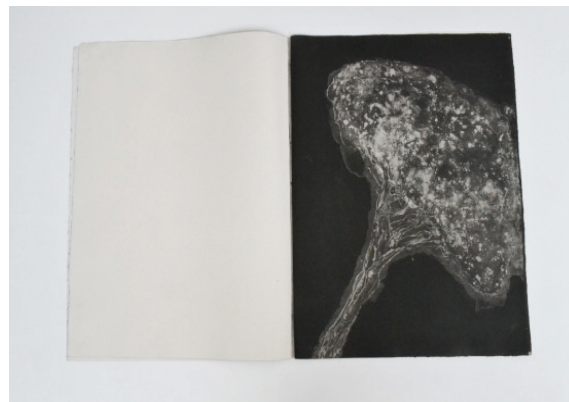
2019

20 Cèlia Márquez

El presente proyecto se trata de un libro en formato “periódico” constituido por cuatro poemas estampados en tipografía seguidos de cuatro grabados realizados en planchas de hierro.

El tema a partir del cual he desarrollado la obra es la tristeza, utilizando como símbolos los siguientes conceptos: neuronas (todos los pensamientos provienen de las neuronas), bilis negra (enfermedad que el médico Hipócrates relacionaba a la tristeza), Saturno (astro de la melancolía) y catarsis (la explosión emocional). Este tema es recurrente en mi obra y la intención que tengo es embellecer el dolor, dar a hablar de ello, cuando, en general, se nos dice que hay que ser felices.

Pero cuando estamos tristes solemos tener grandes momentos de reflexión y de auto-conocimiento, de personificación, de empatía...



Melangia

Grabados sobre hierro: lavis, tóner, spray, betún, aguainta y aguafuerte.

Poemas con tinta blanca: tipografía Ibarra Redonda 16.

Portada y fondos de los poemas estampados con offset.

Estampado sobre papel de estraza antiguo de 150 gr.

Prueba única.

48,5 x 36 cm

2017

21 Elena Rocamora

(UPV Facultat de Belles Arts)

Al cortar cebollas es un libro de artista que recoge la documentación visual de una acción, realizada el nueve de diciembre en el estudio. No es un mero objeto documental pues fue concebido al mismo tiempo que la propia acción y el registro audiovisual, para remarcar esto he procurado entrelazar hilos formales y conceptuales que conecten las tres piezas.

La acción inicial fue cortar dos kilos y medio de cebollas, la documentación un vídeo en blanco y negro de 19:50:17 minutos y finalmente, el libro, un sobre que contiene 159 fotogramas extraídos. La reiteración de los objetos, la acción y su poética en la pieza audiovisual es casi irremediable, pero en cambio dentro del soporte libro suponía un reto.

El resultado final es un sobre que, tras abrirlo retirando previamente la faja, encontramos un pequeño paquete. La primera capa que lo envuelve es tan fina y está tan adherida al contenido que nos obliga a romperla, cuando lo hacemos encontramos otras, que lo envuelven de manera menos opresiva. Una vez retiradas todas podemos apreciar las imágenes fijas impresas en papel vegetal.

Todos los elementos que componen esta obra quieren transportarnos a la acción de la que parten. El sobre color marrón y la faja titulada insinúan de cierta manera el contenido. La forma laboriosa de abrirlo nos traslada, junto a la acción necesaria de desgarrar la primera capa, y las sucesivas que debes retirar, al hecho de deshojar las cebollas. Como último las imágenes con su fisicidad vegetal y translúcida, cuyo naturalismo nos narra la propia acción, de nuevo, capa tras capa.



Al cortar cebollas

Sobre de cartón de patronaje de 25 x 18,50 cm realizado con la [cortadora láser](#) y faja de papel Japón 7,10 cm de ancho [impreso con tipografías móviles](#) de 10 puntos. Capas de papel sulfurizado blanco y 3 capas de papel Japón.

En la última se encuentra el colofón impreso también en [tipografías móviles](#)

[159 fotografías impresas](#) en papel vegetal o de cebolla de 17,20 x 12,20 cm

2019

22 Marijo Sampedro

(Facultad BBAA de Pontevedra)

Ineludiblemente el concepto que subyace a todo este proyecto tiene que ver con el universo, con el cosmos desde distintas miradas.

El libro se realizó del siguiente modo:

en primer lugar, se desarrolló un pequeño cuaderno de artista como boceto o idea preliminar, de la cual nació el Libro de Artista, tratado de manera más curiosa, centrado en el concepto de existencia, de cómo lo macro y micro conviven entre nosotros.

Los humanos vemos puntitos en el cielo que brillan, pero son grandísimas bolas de fuego las estrellas, nos creemos gigantes los humanos, pero desde la distancia, somos otro puntito en un lugar del universo. El libro invita a tener, por un momento, un pedazo del cosmos entre las manos.



Partxes

Imágenes: costura y agujereado.

Encuadernación: Cosido manual, sin lomo.

Cartulina negra. Hilos de colores, pintura fluorescente y aguja

Medidas : 22 x 25 cm., 11 págs.

Cartulina negra

pieza única

23 Fèlix Sampietro

(La industrial)

Teixir, trenar i enllaçar esdevenen accions que posseeixen un seguit de significats simbòlics. Tot plegat rau en la creació, la unió d'espais i la generació d'unes estructures que s'aniran desenvolupant a través de l'obra que basteix l'argument. Aquest fet no és altra cosa que l'esquelet de la narració, el nucli o eix vertebrador de tota trama.

Mitjançant les pàgines del llibre, ens encabim en un espai irreal. Igual com si parléssim d'un vel darrere del qual es troba --més o menys ocult-- el sentit o la veritat de la història. A través d'un entrellaçat constant, perdut en aquest teixit com una aranya que es dissol al bell mig de les segregacions constructives de la seva tela.



Trama

Gravats, monotípies, gofrats i textures amb grafit

62 pàgines sobre paper Hahnemühle 300 gr.

i paper vegetal 95 gr.

Cobertes amb folre tela de cotó i impressió digital

Caixa de protecció

13 cm. x 19,5 cm. x 2,5 cm.

Exemplar únic.

2018

24 Domingo Saura

(Universidad de Murcia)

La línea artística en la que se engloba el proyecto se centra en el arte de andar como un motor lingüístico generador de sensaciones. Arquitectónicamente vamos construyendo el paisaje conforme lo vamos pisando, al caminarlo lo vamos concibiendo, lo conocemos, lo incorporamos a nuestro mundo, no lo poseemos.

El andar nos va transmitiendo una historia, que conforme vamos viviendo vamos desarrollando. Caminar nos centra la atención en vivir, nos obliga a centrarnos tan solo en nuestra existencia en comunión con el espacio que vamos transitando, nos obliga a escuchar al paisaje.

A niveles lingüísticos, cuando vamos caminando, lo hacemos sobre algo que semióticamente es todo el conocimiento y sucesos que sobre él han sucedido, la información de nuestra conversación es el propio paisaje. Cuando nosotros, sujeto activo y a la vez receptor, u objeto dativo, que transita la información, vamos atravesando el paisaje con la intención de analizar la experiencia, vamos desglosando esos significantes que antes hemos mencionado y que comprenden el todo del significado del concepto de paisaje, obteniendo toda la información por medio del propio acto de andar, que actúa como canal comunicativo. Caminar es un modo que tenemos como seres humanos de recuperar el conocimiento que una vez pisó los caminos que hoy transitamos. Esto ya lo sabían los aborígenes australianos.



Un paseo por el monte

[Caminata estética. Documentación fotográfica. Edición digital y publicación.](#)

El libro, editado en digital, contiene bocetos, fotografías, códigos Qr que redireccionan a vídeos que reflexionan sobre el directo de la luz sucediendo como pintura rápida, así como un texto que acompaña información presentada en imágenes.

10 ejemplares en tapa dura, texto con tipografía Minion Pro a 10 pt, 14 para títulos.

11x16x0'9 cm.

2018

25 Tanja Singer (EASD Llotja)

Esta obra quiere mostrar la dualidad oponiendo los siguientes tres conceptos:

- 1) alma - cuerpo
- 2) interior - exterior
- 3) material - inmaterial

Escogí el yin-yang de la medicina tradicional china, conocido como el símbolo de la eterna dualidad, para llenar las caras de mi tetra-tetraflexágono.

Para que esté protegido, el tetra-tetra-flexágono se encuentra dentro de un estuche tipo japonés, forrado de tela gris claro con bandas rojas en cada uno de sus lados en las que están imprimidos digitalmente el título y los tres conceptos opuestos.



Dualitat

[Litografía a doble cara](#)

Impresión digital sobre papel fotográfico 120g.

Impresión digital sobre papel ecológico 90g.

15 x 15 cm

Ejemplar único

2019

Libro de artista:

El Conservatori de les Arts del Llibre

Desde mediados del siglo XX, y su expansión con eventos como la Bienal de Venecia en 1972 y la VI Documenta en 1977, el libro de artistas surgió como un nuevo formato que interesa en la actualidad a gran cantidad de artistas y público, realizándose exposiciones y eventos en todo el mundo. Heredero de *le livre d'artiste*, pero con su propio desarrollo técnico y conceptual; El libro del artista, como obra única o como edición, es en este momento una de las herramientas artísticas más importantes del XXI. Su interdisciplinariedad, tanto en formato como en tecnología, es probablemente una de sus características más interesantes; Reúne elementos y recursos de todas las artes y técnicas: escultura, pintura, grabado, fotografía, video, instalación, dibujo, encuadernación, literatura, música ...

El conservatorio de las artes del libro, fundado como una sección de la escuela Llotja cerca de la Biblioteca de Cataluña, se penso como escuela para enseñar todas las técnicas artísticas relacionadas con el papel: grabado, encuadernación y restauración de papel. Durante algunas décadas, esta interrelación se desarrolló en proyectos puntuales y concretos. Sin embargo, es en los últimos años cuando nuestros estudios se han focalizado en el formato del libro del artista, aprovechando su agilidad y apertura a la experimentación, y procurando una buena simbiosis entre idea y resultado. Es por esta razón que en nuestro programa adquiere la misma importancia el componente conceptual, como dar a los estudiantes los recursos técnicos suficientes para poder desarrollar sus proyectos y encontrar soluciones a sus planteamientos.

www.artslibre.org
www.llotja.cat

Seu Sant Andreu

Calle Pare Manyanet 40
08027 Barcelona

Seu Sant Gervasi

Calle Ciutat de Balaguer, 17
08022 Barcelona

Tel: (93) 4086789

Fax: 93 3409032

Email: artslibre@llotja.cat

Catálogo editado e impreso en el Conservatori de le Arts Del Llibre,
EASD Llotja.

Se ha conservado el idioma original del autor.

ArtsLibris

l·lotja ⁽²⁴⁾
Escola d'Art i
Superior de Disseny

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Consorci d'Educació
del Barcelonès
Consorci de Catalunya
Consorci de Barcelona



RAIMA
1988